



logro.

Digital *Film* Look

LIGHTROOM PRESETS · ANLEITUNG / GUIDE

LOOKS

Neutral
Kodak Gold 200
Kodak Ektar 100
Classic Neg
Pro 400H
HP5
Black & White

EXTRAS

16mm Grain
35mm Grain
Mist Effect 1/4
Mist Effect 1/8

INHALT / CONTENTS

Deutsch: Seite 2 und 3
English: pages 4 and 5
Lizenz / Licence: Seite / page 6

01 · INSTALLATION

So kommen die Presets in dein Lightroom

Im Paket liegen zwei Ordner mit denselben elf Presets. **Desktop (XMP)** ist für Lightroom Classic, Lightroom und Photoshop. **Mobile (DNG)** ist für die Lightroom-App, falls der direkte Import dort nicht klappt. Du brauchst nur eine der beiden Fassungen.

LIGHTROOM CLASSIC

1. Öffne das Modul **Entwickeln**.
2. Klicke links im Bedienfeld **Presets** auf das Plus und wähle **Presets importieren...**
3. Wähle die ZIP-Datei oder den Ordner **Desktop (XMP)**. Die Presets erscheinen in zwei Gruppen: *DIGITAL FILM LOOK by LOGRO* und ... · *Extras*.

Alternativ über das Menü **Datei > Entwicklungsprofile und - Presets importieren...**

LIGHTROOM (DESKTOP)

Menü **Datei > Profile und Presets importieren...**, dann den Ordner **Desktop (XMP)** wählen. Wenn du mit der Creative Cloud synchronisierst, sind die Presets danach auch in der App auf Handy und Tablet.

LIGHTROOM-APP (IPHONE, IPAD, ANDROID)

Mit Sync: nichts zu tun, die Presets kommen vom Rechner.

Direkt importieren: Foto öffnen, unten auf **Presets**, oben auf die drei Punkte, **Presets importieren**, dann die XMP-Dateien wählen.

Über die DNG-Dateien: die DNGs aus *Mobile (DNG)* in die App laden, eine öffnen, oben rechts auf die drei Punkte, **Preset erstellen**, Namen eintragen, speichern. Einmal pro Datei. Bei den Extras (Grain, Mist) nur **Effekte** und **Details** anhaken, damit sie deinen Look nicht überschreiben.

PHOTOSHOP / CAMERA RAW

Menü **Filter > Camera Raw-Filter**. Im Bereich Presets auf die drei Punkte und **Profile und Presets importieren...** wählen.

02 · BENUTZEN

So arbeitest du damit

01

Look wählen

Fahr mit der Maus über die Namen, Lightroom zeigt dir die Wirkung schon als Vorschau.

02

Belichtung und Weißabgleich nachziehen

Jedes Foto ist anders belichtet. Einige Looks setzen feste Werte: Kodak Gold 200 stellt einen warmen Weißabgleich ein, Neutral, Gold 200 und Black & White senken die Belichtung leicht.

03

Stärke dosieren

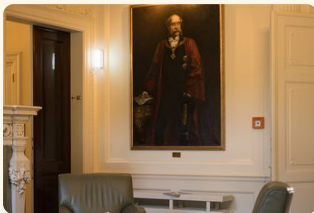
Mit dem Regler **Stärke** machst du jeden Look dezenter oder kräftiger. 100 ist der Look, wie ich ihn gebaut habe.

04

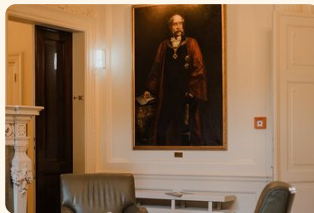
Extras obendrauf

Korn und Mist ändern nur das Korn beziehungsweise Klarheit und Schärfe. Erst den Look anklicken, dann das Extra.

DIE LOOKS, ALLE AM SELBEN FOTO



Vorher



Neutral

Ruhige Basis: angehobene Schwarztöne, sanfte Lichter, etwas weniger Farbe.



Kodak Gold 200

Warm und golden, fester warmer Weißabgleich, leicht ausgewaschene Schatten.



Kodak Ektar 100

Satte Farben, tiefere Schatten, weiche Lichter. Der dezenteste Farblock.



Classic Neg

Warm und nostalgisch wie Fujis Classic Negative, kräftiges Rot, gedämpftes Grün.



Pro 400H

Weich und pastellig, rosige Lichter, kühle Schatten, angelehnt an den Fuji Pro 400H.



HP5

Schwarzweiß mit kräftigem Korn, angelehnt an den Ilford HP5.



Black & White

Klares Schwarzweiß, tiefe Schwarztöne, ein Hauch Wärme, ohne Korn.

EXTRAS

16mm Grain Kräftigeres Korn.

35mm Grain Feineres Korn.

Mist Effect 1/4 Weicher, wie ein Black-Mist-Filter vor der Linse.

Mist Effect 1/8 Dasselbe, etwas zurückhaltender.

GUT ZU WISSEN

RAW-Dateien geben dir den meisten Spielraum. JPEGs funktionieren auch, haben aber weniger Reserven in Lichtern und Schatten. Die Presets nutzen Adobe-Profile und laufen deshalb mit Fotos aus jeder Kamera, die Lightroom öffnen kann.

01 · INSTALLATION

Getting the presets into Lightroom

The pack holds two folders with the same eleven presets. **Desktop (XMP)** is for Lightroom Classic, Lightroom and Photoshop. **Mobile (DNG)** is for the Lightroom app, in case importing directly does not work there. You only need one of the two.

LIGHTROOM CLASSIC

1. Open the **Develop** module.
2. In the **Presets** panel on the left, click the plus and choose **Import Presets...**
3. Pick the ZIP file or the **Desktop (XMP)** folder. The presets show up in two groups: *DIGITAL FILM LOOK* by LOGRO and ... · Extras.

Or use the menu **File > Import Develop Profiles and Presets...**

LIGHTROOM (DESKTOP)

Menu **File > Import Profiles & Presets...**, then choose the **Desktop (XMP)** folder. If you sync with Creative Cloud, the presets then appear in the app on your phone and tablet too.

LIGHTROOM APP (IPHONE, IPAD, ANDROID)

With sync: nothing to do, the presets come from your computer.

Import directly: open a photo, tap **Presets**, tap the three dots at the top, **Import Presets**, then pick the XMP files.

Using the DNG files: add the DNGs from *Mobile (DNG)* to the app, open one, tap the three dots top right, **Create Preset**, give it a name, save. Once per file. For the extras (Grain, Mist) only tick **Effects** and **Detail**, so they do not overwrite your look.

PHOTOSHOP / CAMERA RAW

Menu **Filter > Camera Raw Filter**. In the Presets panel, click the three dots and choose **Import Profiles & Presets...**

02 · USING THEM

How to work with them

01

Pick a look

Hover over the names and Lightroom previews the effect on your photo.

02

Adjust exposure and white balance

Every photo is exposed differently. Some looks set fixed values: Kodak Gold 200 sets a warm white balance, and Neutral, Gold 200 and Black & White lower the exposure slightly.

03

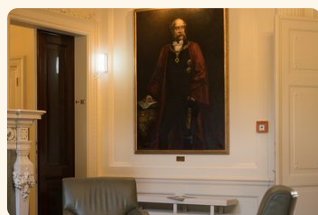
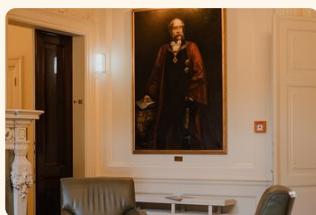
Dial in the strength

The **Amount** slider makes any look subtler or stronger. 100 is the look as I built it.

04

Add extras on top

Grain and mist only change the grain, or clarity and sharpening. Click the look first, then the extra.

THE LOOKS, ALL ON THE SAME PHOTO**Before****Neutral**

A calm base: lifted blacks, soft highlights, a little less colour.

**Kodak Gold 200**

Warm and golden, a fixed warm white balance, slightly faded shadows.

**Kodak Ektar 100**

Rich colour, deeper shadows, soft highlights. The subtlest colour look.

**Classic Neg**

Warm and nostalgic like Fuji Classic Negative, strong reds, muted greens.

**Pro 400H**

Soft and pastel, rosy highlights, cool shadows, after Fuji Pro 400H.

**HP5**

Black and white with strong grain, after Ilford HP5.

**Black & White**

Clean black and white, deep blacks, a touch of warmth, no grain.

EXTRAS

16mm Grain Stronger grain.

35mm Grain Finer grain.

Mist Effect 1/4 Softer, like a black mist filter on the lens.

Mist Effect 1/8 The same, a little more restrained.

GOOD TO KNOW

RAW files give you the most room. JPEGs work too, with less headroom in highlights and shadows. The presets use Adobe profiles, so they run with photos from any camera Lightroom can open.

03 · LIZENZ / LICENCE

Fair genutzt. *Fair use.*

LIZENZ

Du darfst die Presets für deine eigenen Fotos und für Kundenaufträge nutzen, privat und kommerziell. Nicht erlaubt ist, die Preset-Dateien weiterzugeben, zu teilen oder zu verkaufen, auch nicht verändert oder als Teil eines eigenen Pakets.

FRAGEN?

Wenn etwas nicht klappt, schreib mir an info@lorenzgroche.eu. Ich antworte selbst.

LICENCE

You may use the presets for your own photos and for client work, personal and commercial. You may not pass on, share or sell the preset files, also not in modified form or as part of your own pack.

QUESTIONS?

If something does not work, write to me at info@lorenzgroche.eu. I answer myself.